

Conditions générales de vente

Prix par personne: 1960 €

- Base 10 personnes minimum ½ double
- Supplément chambre individuelle: 220 €

Ce prix comprend:

- Le transport en vols réguliers .
- Le circuit en autocar de tourisme.
- L'hébergement en hôtel 3 étoiles.
- Les visites et entrées indiquées dans le programme.
- Le guidage d'Anne Bernadet et d'un guide local Italien.
- La totalité des repas.

Ne comprend pas:

- L'assurance de 49 euros si nécessaire
- Les taxes d'aéroport (194€ à ce jour)
- Les boissons, dépenses et extras d'ordre personnel
- Les pourboires aux guides et chauffeur.

Formalités:

Carte d'identité ou passeport en cours de validité

Conditions d'annulation:

- A plus de 60 jours avant le départ : 25% du montant total de la facture.
- Entre 60 et 31 jours avant le départ : 50% du montant total de la facture
- A moins de 30 jours avant le départ : 100% du montant total de la facture

Mauriac

v o y a g e s



Réseau SELECTOUR

*Conseils et Services personnalisés en voyage
et en art de vivre*

26 rue Latour
33000 Bordeaux
Tél. 05 56 81 94 00
Fax 05 56 52 46 13

Email : info@mauriac-voyages.com
Licence 033030001 – membre APS.SNAV

www.mauriac-voyages.com

Mauriac

v o y a g e s

Venise et Padoue

Du 23 au 27 Avril 2010

Sous la conduite d'Anne Bernadet

Historien d'Art

Conférences,

**le 9 Février sur Venise à l'heure
de Byzance**

**et 6 Avril sur les Rivalités Vénitien-
tiennes: Titien, Tintoret et
Véronèse.**



Cercle Mauriac

Venise et Padoue



Vendredi 23 Avril

Départ de Bordeaux pour Venise via Paris. L'après midi, visite du monument le plus emblématique de l'ancienne République de Venise : le palais des Doges. Cet ensemble architectural imposant, siège de la Sérénissime surprend par sa richesse décorative mêlant les styles byzantin, gothique et Renaissance. Cette visite permet de rencontrer les plus grands peintres vénitiens qui ont participé au décor du palais, notamment Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. Puis découverte de la façade de l'église de San Giorgio Maggiore. Ensuite, départ en direction de la basilique Santa Maria della Salute, dont la coupole centrale a dicté la forme de l'édifice ; cette église qui abrite les Noces de Cana du Tintoret est célèbre pour son maître-autel, chef d'œuvre du baroque vénitien érigé en 1631 en remerciement de la fin de l'épidémie de peste.

Samedi 24 Avril

La Ca' d'Oro est le plus beau palais de Venise ; il tient son nom de la richesse de son décor d'origine composé de feuilles d'or et de lapis-lazuli. Cette demeure



construite à l'aube du XVe siècle abrite la collection du baron Giorgio Franchetti qui contient des œuvres de Mantegna, Carpaccio, Giorgione ou encore du Titien. Puis en longeant le canal nous atteignons le pont du Rialto et le Fondaco dei Tedeschi, ancien siège des marchands allemands. En quittant la proximité du Grand Canal, nous arrivons à l'église Santa Maria Gloriosa dei Frari édifice imposant, flanqué d'un campanile, où le Titien fut inhumé. La chapelle majeure est le point focal de cet édifice : tout mène vers l'Assomption commandé au Titien en 1516. A côté, la Scuola Grande di San Rocco conserve un ensemble exceptionnel de toiles du Tintoret, dont le célèbre chef d'œuvre « Cène ».

Dimanche 25 Avril

Journée consacrée à l'influence de l'art byzantin dans l'architecture religieuse vénitienne, en commençant par la basilique San Marco dont le style est mêlé d'inspiration orientale, byzantine et gothique. Découverte des mosaïques du narthex et du chœur. De la Pala d'Oro, superbe retable byzantin d'or et d'émaux arrivé à Venise après la 4^{ème} croisade. L'après midi, départ pour l'île de Torcello, appréciée autant pour son cadre bucolique que pour la beauté de sa cathédrale Santa Maria Annunciata, célèbre pour sa mosaïque du Jugement Denier Avant de rejoindre Venise, avec une escale à Murano.

Lundi 26 Avril

Départ pour Padoue, ville annexée par Venise au XVe siècle. A l'emplacement de l'amphithéâtre romain, se trouve l'ensemble conven-



tuel des Eremitani, où se trouve la magnifique chapelle des Scrovegni peinte à fresque par Giotto. Après le déjeuner, on rejoint la basilique St Antoine appelée « Il Santo », ornée de hauts reliefs, de fresques ; c'est une des églises les plus riches en œuvres d'art de la Vénétie ; s'y trouve aussi une statue équestre de

Mardi 27 Avril

Pour ce dernier jour, visite du Musée de l'Académie, installé au centre d'un ensemble de bâtiments édifiés d'après un projet de Palladio. C'est dans la Scuola Grande della Carità que se trouve le plus beau panorama de la peinture vénitienne regroupant les Carpaccio, Giorgione, Titien, Tintoret, Véronèse ; mais aussi les « védutistes » Canaletto, Guardi ou Piazzetta.

Départ de Venise pour Bordeaux via Paris.

